

Indhold

Forspil til Komedien 9

FØRSTE AKT

Dante og hans Komédie

- I Scenen er sat 23
- II En digterprofil anno 1300 46
- III Helvede og dets symbolunivers
i talmystikkens scenografi 80
- IV Skærsilden i ny opsætning 118
- V Paradiso – en himmelsk eller digterisk vision? 140

ANDEN AKT

Det menneskelige syn og den guddommelige vision mellem symbol og virkelighed

- VI Dante og middelalderens apokalyptiske
univers som fiktion eller virkelighed 167
- VII Blikket og smilet i kunsten og i Komedien 208
- VIII Synet som billede fra Vitruv til Dante 243
- IX Meditation og lysmystik hos Dante
og i den gotiske katedral 275
- X Komedien som allegori og den middelalderlige
symbolforståelse 302

TREDJE AKT

Den visuelle kunst i middelalderen

og dens aftryk på Komedien

- XI Tekst til billede og vice-versa 331
- XII Den evige stad er vel en messe værd? 368
- XIII Assisi som 1200-årenes kunstneriske mekka 397
- XIV Nyhedsbegrebet som kunstnerisk paradigme
i 1200-tallets toscanske kunst 423
- XV Firenze først som sidst 447

Sammenfattende betragtninger om Komedien
og kunsten mellem symbol og virkelighed 483

Noter 505

Litteratur 514

Personer 519

Billedrettigheder 526