

INDHOLD

Hvordan skriver man grøn litteraturhistorie?	9
Tobias Skiveren, Torsten Bøgh Thomsen, Jens Lohfert Jørgensen og Simona Zetterberg-Nielsen	
<i>Kapitel 1. Middelalderen</i>	
Fortrængte animismer i trylleviserne	31
Linus Jakob Fiil Skov	
<i>Kapitel 2. Barokken</i>	
Kingo, klima og salmesang	55
Jens Kramshøj Flinker	
<i>Kapitel 3. Renæssancen</i>	
Leonora Christina Ulfeldts materielle mellemværender	77
Jens Lohfert Jørgensen	
<i>Kapitel 4. Oplysningstiden</i>	
Kolonialismekritik og økoperspektiver i Ludvig Holbergs og Carl August Thielos antirobinsonader	103
Simona Zetterberg-Nielsen	
<i>Kapitel 5. Romantikken</i>	
Natur mellem harmoni og disharmoni hos H.C. Andersen	129
Torsten Bøgh Thomsen	

Kapitel 6. Det moderne gennembrud
Henrik Pontoppidan, 155
naturinstrumentalismen og den
brandesianske fortælling

Tobias Skiveren

Kapitel 7. Vitalismen
Fossile livsudfoldelser hos Johannes V. Jensen 175
Sissel Furuseth

Kapitel 8. Surrealismen
Mere-end-menneskelige sensibiliteter hos 197
Bodil Bech
Tobias Skiveren

Kapitel 9. Mellemligstiden
Karen Blixen som tidsøkolog 217
Peter Mortensen

Kapitel 10. Tressermodernismen
Planetær udslettelse hos Ivan Malinowski, 241
Cecil Bødker og Klaus Rifbjerg
Louise Mønster

Kapitel 11. Systemdigtningen
Den økologiske tanke hos Inger Christensen 269
og Hans-Jørgen Nielsen
Sofia Roberg

Kapitel 12. 70'erne
Thorkild Bjørnvigs og Vagn Lundbyes 293
miljødigtning hinsides modernismen
Claus Schatz-Jakobsen

Kapitel 13. Firserpoesien

**Økologisk kropsmodernisme hos Pia Tafdrup
og Henrik S. Holck** 317

Ida Theilgaard og Tobias Skiveren

Kapitel 14. 00'erne og 10'erne

Poetisk klimaaktivisme fra 2000 til cirka nu 339

Elisabeth Friis

Kapitel 15. 2020'erne

**Omsorgens poetik i samtidig
landbrugslitteratur** 363

Sophie Wennerscheid

Navne- og værkregister 389

Om forfatterne 395