

## Peter Rokseth

(1891-1945)

### Biografi

Norsk litteraturforsker. Rokseth var den første nordmand, der med inspiration udefra rettede litteraturkritikkens blik væk fra det historisk-psykologiske og hen imod det enkelte værks æstetiske struktur. Dermed fik han stor betydning, i nogen grad også for den danske kritik. I sin disputats *Den franske tragedie* fremlagde han overbevisende sine tanker omkring litteraturteoretiske spørgsmål. Efter at have taget studentereksamen i Kristiania i 1910 og forberedende prøve i filosofi i 1911 levede Rokseth en omflakkende tilværelse med filologiske studier – men ingen eksaminer – i Frankrig, Spanien og med korte ophold i Norge. Efter at have arbejdet med en afhandling om den franske filosof Condillac i 4 år begyndte han i 1927 at forelæse i Oslo om den franske tragedie, og dette emne materialiserede sig siden ganske hurtigt til en doktorafhandling. Således fandt doktordisputatsen sted bare to år efter. Rokseth foregreb i sin søgen efter lovmæssigheder i litteraturen på mange måder en dominerende litteraturteoretisk retning i det 20. århundrede, nemlig strukturalismen



### Udvalgte værker

*Den franske tragedie* (bd. 1, 1928)

*Efterlatte skrifter* (1953)