

Sigurd Hoel

(1890-1960)

Biografi



Norsk forfatter. Hoel voksede som lærerbarn op i Østnorge, og modsætningen mellem land og by, som Hoel blev konfronteret med, da han flyttede til Oslo, er et tilbagevendende tema i forfatterskabet. Hoel var som den første norske forfatter inspireret af psykoanalysen – en inspiration, der forstærkedes af, at hans første kone Nic lod sig uddanne som psykoanalytiker. Gennembrudsromanen *Syndere i Sommersol* (1927) handler om unge mennesker i 1920'erne, som i deres selvbedrag føler sig frigjorte, og som langsomt indhentes af deres reelle bindinger. *Veien til verdens ende* (1933) er en ypperlig barneskildring af det norske bondemiljø set gennem et barn øjne – et perspektiv, der fortsattes i *Prinsessen på glassberget* (1939, da. 1945). Af senere vigtige værker kan nævnes dobbeltromanen *Arvestålet* (1941) og *Trollringen* (1958). Hoel var også en flittig kritiker, essayist og debattør og øvede som sådan stor indflydelse på kolleger og det læsende publikum. Hoel måtte i 1943 drage i eksil i Sverige, hvorfra han genoptog kampen mod nazismen – en kamp, han litterært havde indledt med romanen *Sesam sesam* (1938), der skildrer de intellektuelles situation før Anden Verdenskrig. Udvalg af artikler og essays er bl.a. samlet i *Essays i udvalg* (1962), *Ettertanker* (1980) og *Litterære essays* (1990).

Udvalgte værker

Syndere i Sommersol (roman 1927)

Veien til verdens ende (roman 1933)

Sesam sesam (roman 1938)

Prinsessen på glassberget (roman 1939, da. 1945)

Arvestålet (roman 1941)

Trollringen (roman 1958)

Essays i udvalg (essays 1962)

Litterære essays (essays 1990)

Links til andre ressourcer

www.sigurd-hoel.no