

Indhold

1 En dansk samlerhistorie 7

- Bogens hovedspor 8
- Hvad er en kunstsamling? 9
- Smag og marked 10
- Grundlaget for en dansk samlerhistorie 13
- Kilder 14
- Bogens struktur 17

2 Levemænd & virtuosi 1690-1740 19

- Rejsens betydning 21
- Frederik IV og den første kreds af samlere 24
- Wibe, Walter og Weiberg 26
- Holstein og Reventlow 32
- Greverne Gyldenløve og Danneskiold 35
- Malerisamlingernes betydning og brug 39
- Kunsthandlens opblomstring og smagens kulmination 47

3 Statsmænd & connaisseurs 1740-1780 53

- Boglige malerisamlere 54
- Rokokoens smag for det nederlandske 64
- Morells indtog 67
- Moltkes galleri og idéen om en udvalgt samling 72
- Thott og Holsteins gallerier 86
- Borgerlige samlere i hælene på Moltke 92

4 Embedsmænd & Nachzügler 1780-1815	111
Tidens københavnske samlermiljø	112
Malerisamlernes præferencer	136
Malerisamlingernes placering og ophængning	144
Netværket af kunstsamlere i København	148
Morell-smagen i en borgerkultur	157
5 Smagsbevarere & smagsfornyere 1780-1815	161
Kunstauktioner	162
Eksperter og agenter	166
Den berejste samler	177
Diplomaterne Grove og Hellfried	184
Diplomaterne West og Walterstorff	187
Øvrige diplomater	197
6 Patrioter & pragmatikere 1805-1840	207
Offentligt tilgængelige kunstsamlinger	208
Kunstmarkedet i begyndelsen af 1800-tallet	218
Samlerne og den borgerlige selvopfattelse	225
Smagen for dansk samtidskunst 1815-1840	230
Samlernes netværk og mødesteder	240
Interessen for ældre udenlandsk kunst	244
7 Hovedlinjerne i dansk samlerhistorie	259
Fællesskaber	263
Vilkår	264
Historiens aftryk	265
APPENDIKS A Samlerleksikon	269
APPENDIKS B Danske kunstauktioner 1670-1851	297
Utrykte kilder	322
Litteratur og trykte kilder	325
Personregister	339
Tak	347