

PRESSE MEDDELELSE

Cæsar og Dissing mente det alvorligt

Den danske *folk*-scene nød i midten af 1960'erne enorm opmærksomhed, og flere af dens pladeudgivelser solgte i store oplag. Navne som Cy, Maia & Robert, Povl Dissing, Cæsar, Trille og Per Dich er blivende udtryk for dens musikalske betydning.

I sin egen samtid var scenen unik. På én og samme tid var den del af den amerikaniserede popkultur og den strategi for at fremme dansk kulturarv, som prægede debatten om velfærdsstatens fremkomst først i 1960'erne. For selvom danske *folk*-sangere fremførte mange amerikanske sange, sang de også op til flere hundreder år gamle danske viser fundet i arkiverne på Dansk Folkemindesamling. Scenen var enestående derved, at den viste en tredje vej mellem pop og kulturarv, men også at den til dels opstod i tæt tilknytning til Strøgets gadekultur, og at den var en af de mest internationalt orienterede scener i nyere dansk musikhistorie: Det vrिमlede med musikere på gågaden og *folk*-klubberne – de senere verdenskendte navne Paul Simon og Arlo Guthrie var blot to af dem.

Larmen på Strøget er den første større undersøgelse af 1960'ernes danske *folk*-scene. Bogen argumenterer for, at scenens kulturelle og musikalske betydning er så stor, at den bør tages langt mere alvorligt i musikhistorieskrivningen.

OM FORFATTEREN

Henrik Marstal er musiker og forfatter. Han har en ph.d.-grad i musikvidenskab og er lektor på Rytmask Konservatorium. Han er forfatter til en lang række fagbøger om musik og musikkultur og har skrevet om både avantgardemusik, heavy metal og fællessang.

HENRIK MARSTAL

Larmen på Strøget



LARMEN PÅ STRØGET

Af Henrik Marstal
ISBN 978 87 7184 919 6
382 SIDER
PRIS 299,95 KR.
UDKOMMER 27. JANUAR 2023

KONTAKT FORFATTEREN

Henrik Marstal
Mail: hm@rnc.dk
Tlf.: 25 11 89 20

KONTAKT FORLAGET

unipress@unipress.au.dk
Tlf. 53 55 05 42

Aarhus Universitetsforlag
Finlandsgade 29
8200 Aarhus N
tlf. 53 55 05 42
unipress.dk