



ISBN 978 87 7184 3958
160 sider
Pris: 120,00 kr.
Udkommer august 2020

PRESSEKONTAKT:

Sara Tanderup Linkis,
Lunds Universitet
E-mail: sara.tanderup_linkis@kultur.lu.se

Passage 83

Lydbøger

Redigeret af Sara Tanderup Linkis, Julia Pennlert og Birgitte Stougaard Pedersen

Med bidrag af Matthew Rubery, Cecilia Björkén Nyberg, Julia Pennlert, Ole Nyegaard, Daniel Åberg, Birgitte Stougaard Pedersen, Iben Have, Mille Raaby Jensen, Catarina Eriksson, Katarina Michnik og Birgitta Wallin

Lydbøger står lige nu for den største vækst i salget af litteratur, både i Danmark og internationalt. Danskerne lytter til lydbøger som aldrig før, og forlag begynder i stigende grad at udvikle tekster direkte til lydbogsformatet. Samtidig har der været påfaldende stille omkring lydbogen i litteraturkritikkens verden, som stadig, først og fremmest, orienterer sig mod trykte bøger. I nyeste nummer af *Passage* forsøger vi at råde bod på dette, idet vi undersøger, hvad lydbogen gør ved vores måde at læse og bruge litteratur på – og hvad den gør ved litteraturen selv. Hvad sker der for eksempel med litteraturhistoriens store klassikere, når vi lytter i stedet for at læse? Åbner lytningen for nye – eller gamle – lydlige aspekter af teksterne? Eller reducerer vi snarere litteraturen til ren og skær baggrundsstøj, når vi løfter blikket fra den trykte bogside og lytter, mens vi kører bil eller vasker op? Hvordan påvirker det samtidslitteraturen, når den skrives direkte til lydformatet – og hvordan påvirker mediet forfatterens arbejdsproces og kulturelle status?

Ved at svare på disse spørgsmål, gennem en række artikler og essays af førende danske og internationale lydbogsforskere, en forfatter og en lytter, ønsker vi med *Passage 83* at belyse lydbogens muligheder og begrænsninger samt hvordan dens aktuelle udbredelse og udvikling potentielt påvirker alle niveauer i den moderne litterære kultur.