

PRESSE MEDDELELSE

Nyt stort værk om den europæiske modernisme

Første Verdenskrig lagde de gamle værdier i ruiner. Sociale og kulturelle hierarkier mistede deres bindekraft, og krig og kaos blev en del af kunstens erfaringsverden. Men i kølvandet på krigens rædsler opstod også en rigdom af nye kunstneriske udtryk: digte med tilsyneladende meningsløse ord, koncerter af stilhed, skulpturer af tilfældigt fundne genstande. Litteratur, musik og kunst arbejdede på at befri sig fra den gamle kulturs byrder.

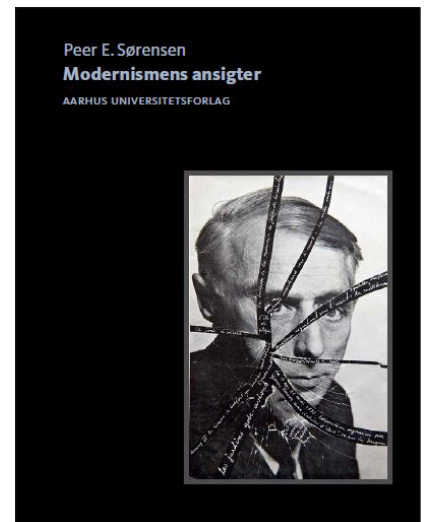
Modernismens ansigter er en bog om modernismen og dens mangfoldighed. I 12 kapitler viser professor emeritus Peer E. Sørensen, hvordan erfaringer af forandring, flygtighed, vilkårlighed og kontingens træder frem som et fælles grundlag i et væld af romaner, billeder, koncerter, manifeste, aktioner og eksperimenter i perioden mellem de to verdenskrige.

I en veloplagt stil viser bogen vej ind i modernismens kunstnermiljøer og tydeliggør, at selvom modernismen er fortid, er dens temaer ikke forsvundet. Kampen for at slippe ud af de kulturelle institutioner, protesten mod undertrykkelse og udfordringen af snæversyn og racisme er ikke forbi. Kunstværket kan, når det er godt, være rum for erfaringer, der unddrager sig magtens systemer.

Bogen bevæger sig i et krydsfelt mellem historie, idehistorie og æstetikhistorie og er rigt illustreret.

OM FORFATTEREN

Peer E. Sørensen er professor emeritus i nordisk sprog og litteratur, Aarhus Universitet, forfatter og foredragsholder. Senest har han udgivet bøgerne *Vor tids temperament. Studier i Herman Bangs forfatterskab* (2009) og *Hamsuns sultekunstner* (2015).



MODERNISMENS ANSIGTER

Af Peer E. Sørensen
ISBN 978 87 7184 963 9
452 sider rigt ill.
PRIS 399,95 kr. (vejl.)
UDKOMMER 4. NOVEMBER 2019

KONTAKT

Peer E. Sørensen
Mail: norpeer@gmail.com
Tlf.: 27202233

Aarhus Universitetsforlag
Finlandsgade 29
8200 Aarhus N
tlf. 53 55 05 42
unipress.dk