

Indhold

Forord 9

Introduktion

At sondere terrænet **10**

Rasmus Kjærboe, Sine Krogh og Martin Søberg

Begrebet samtidskunst 17

Martin Søberg

Samtidskunstens historier 22

Rune Gade

Dansk samtidskunst efter apokalypsen 44

Kristoffer Ørum

Hvad er samtidskunst?

En kort begrebshistorie om samtidskunstens
"samtidighed" **98**

Camma Juel Jepsen

Nogle betragtninger over kunstens "form-af-tid", der er blevet blotlagt ved fremkomsten af "contemporary art" 110

Jan Bäcklund

Samtidskunstens institutioner 131

Rasmus Kjærboe

Biennalisering og dansk samtidskunst 136

Malene Vest Hansen

Alternativ (af)læring i marginen af kunstinstitutionen Overvejelser om Det Fri Universitet i København som "the undercommons" 158

Kathrine Bolt Rasmussen

Samtidskunstens organiserede netværk

Nye tendenser, globale perspektiver, lokal specificitet 178

Joasia Krysa

Samtidskunst og agens 193

Rasmus Kjærboe

Klasseblindhedens diskurs

Om inklusion og eksklusion i socialt engagerede kunstneriske praksisser 198

Merete Jankowski

Den gode intentions kunst

Kritik og kompleksitet i kunstformidlingens tid set igennem Lilibeth Cuenca Rasmussens *Afghan Hound* 208

Mathias Danbolt

Stemmernes politik i samtidskunsten 228

Stina Hasse Jørgensen

Tværkulturel analyse og den globaliserede kunsts metodiske udfordringer 246

Anne Ring Petersen

Forfattere 260

Noter og litteratur 263

Fotokreditering 287