

# Indhold

Introduktion . . . . .	9
<i>Bruno Ingemann og Ane Hejlskov Larsen</i>	
Kunstkammeret 1650-1825 og dets betydning for dannelsen af det nationale museumsvesen i Danmark . . . . .	13
<i>Bente Gundestrup</i>	
<i>Kilde: Den Gutmannske Families Reiser. En Bog for Ungdommen. Kbh. 1796. . . . .</i>	37
<i>Chr. Conrad Dassel</i>	
<i>Kilde: Om det altomfattende kunstkammer. Gesta Grayorum fra 1594 . . . . .</i>	43
<i>Francis Bacon</i>	
Hybridernes fald. Udspaltningen af kulturhistorien fra naturhistorien . . . . .	45
<i>Camilla Mordhorst</i>	
<i>Kilde: Ole Worms bestillingsliste fra 1600-tallet . . . . .</i>	63
Danmark i Europa. Gipsafstøbninger som kulturelle pejlemærker – en skitse. . . . .	65
<i>Jan Zahle</i>	
<i>Kilde: Kommissoriet. Maj 1807. . . . .</i>	85
<i>Christian den Syvende</i>	
Institutionaliseringen af bevaringstanken i Danmark. Oldsagskommissionens kommissorium 1807. . . . .	89
<i>Beate Federspiel</i>	
Folkekulturen på museum. . . . .	103
<i>Mette Skougaard</i>	

Kunst, kult og kultur. Om nyopstillingen af antiksamlingen på Glyptoteket . . .	115
<i>Gitte Lønstrup</i>	
Værk i kontekst – et udstillingsmetodisk formidlings- og forskningsprojekt . . .	135
<i>Inge Merete Kjeldgaard</i>	
Udenværker – strategier for udstillingsanalyse . . . . .	141
<i>Anders Troelsen</i>	
Kroppen på museum – eksperimentel undersøgelse af interaktivitet mellem brugere og museale genstande og rum . . . . .	165
<i>Bruno Ingemann og Lisa Gjedde</i>	
Et sted i Danmark – Odense-projektet . . . . .	188
<i>Bruno Ingemann</i>	
<i>Mellemlæg: Cigar-case'en.</i> . . . . .	193
<i>Hans Dam Christensen</i>	
Byens museum og andre bybilleder – visuel organisation af viden om byer . . .	197
<i>Hans Dam Christensen</i>	
<i>Mellemlæg: Tidens målestok.</i> . . . . .	215
<i>Bjarne Sode Funch</i>	
Kulturarv i psykologisk perspektiv. . . . .	219
<i>Bjarne Sode Funch</i>	
<i>Mellemlæg: Om det særligt fynske på Fyns Kunstmuseums hjemmeside</i> . . . . .	229
<i>Ane Hejlskov Larsen</i>	
<i>Mellemlæg: Det lille skib</i> . . . . .	237
<i>Bruno Ingemann</i>	
I sikker havn – konstruktion af en udstilling og den besøgende . . . . .	241
<i>Bruno Ingemann</i>	
<i>Mellemlæg: Reklameplakat på museum</i> . . . . .	257
<i>Line Hjorth Christensen</i>	

Museumsforskning og forskningsformidling – betragtninger over kunstens vidensorganisering på udstillinger . . . . .	263
<i>Hans Dam Christensen</i>	
Blockbusterudstillinger. Om blockbustergenren og dens værdigrundlag – diskussion af danske eksempler. . . . .	279
<i>John Andreasen og Ane Hejlskov Larsen</i>	
Forfatterne . . . . .	311