

Indhold

Indledning	9
----------------------	---

Kapitel 1

Forfatter og forfatterskab

Spørgsmålet om tone	16
Forfatterens stemme	18
Forfatterskabets signatur	22
Digterportrættet som eksempel	25
Tone som forfattersignatur	27
Forfatterens død?	30

Kapitel 2

Tonens retorik

Den implicitte forfatter	34
Forfatterens genkomst?	36
Intention og betydning	39
Pragmatiske konsekvenser	41

Kapitel 3

Fortællerens stemme

Tonen i fortællerens stemme	45
Tonen som indsigt	48
Fortæller og synsvinkel	51
Gabriels sprog i “The Dead”	54
Hvem taler?	57

Kapitel 4

Litteraturens tone

Følelsernes retorik	64
Tekstens stemme	68
Stemmen ud af sproget	72
Tonen i et retorisk perspektiv	73
Nogle teoretiske perspektiver	75

Kapitel 5

Tonen som analytisk begreb

Tonen anvendt i litteraturanalsen	79
Henry James: "The Aspern Papers"	80
<i>Noter og forord</i>	82
<i>Upålidelig fortæller</i>	85
<i>Fortællerens tonefald</i>	88
<i>Sproglig forførelse</i>	90
Raymond Carver: "So Much Water So Close to Home"	91
<i>Retoriske forskydninger</i>	94
<i>Det nære bliver fjernt</i>	95
<i>Retorikken som overtalelse</i>	97
<i>Novellens to versioner</i>	99
Tonen imellem litteraturkritik og retorik	101

Litteraturliste

Litterære værker og tekster	103
Sekundærlitteratur	103