

Indhold

Forord	7
<i>Indledning</i>	9
Romantikken og det æstetiske regime for kunst	17
Den romantiske litteraturs politik	24
<i>Mellem skønhedens ø og politikens fastland</i>	
– <i>Frigørelsens tragedie i Friedrich Hölderlins Hyperion</i>	35
Natur og bevidsthed: filosofiske forudsætninger.	41
Folkets opdragelse: stat og vold	48
Navnet er skønhed	55
Den tragiske helt og grundlæggelsen af det nye samfund	66
Skriftens aske og heltens sandal	74
Hölderlin mellem æstetik og etik	82
<i>Frihedens veje</i>	
– <i>Revolution og poetisk indbildningskraft</i>	
<i>i William Wordsworths The Prelude</i>	91
Den sublime indbildningskraft	97
Varens skuespil og liberal frihed	105
Kritik af den urene fornuft	112
Revolutionens forår	117
Den republikanske indbildningskraft	124
Frihedens krop	132

<i>Tårnet og menneskehavet</i>	
– <i>Massernes historie i Victor Hugos Notre-Dame de Paris</i> . . .	I43
Klokkerens tåre og den nye kristendom	I52
Massernes skuespil	I62
Barrikaden og kloakken	I68
Esmeralda og litteraturens <i>argot</i>	I76
Fortælleren og kongen	I82
 <i>Afslutning</i>	 I97
 <i>Bibliografi</i>	 2I3