

INDHOLD

INDLEDNING	15
Ustadighed	16
Modernisme	18
Mønstre	21
Læsning som konstruktion	23
Materiale	24
STRINDBERG OG SELVBIOGRAFIEN.	29
»Karantänmästarns andra berättelse«.	29
Selvbiografi eller skønlitteratur?	30
Meningen – selvbiografiens problematik	31
»Vad är kärleken?« – fra den enkeltes til verdens essens	33
Mellem realistisk livshistorie og metafysisk allegori.	34
Den selvbiografiske prosa: en mulig kontekst	36
Fra raseri til poetisk letsind – en udviklingslinje	38
Selvbiografi med mere	42
Selvbiografien: en uren eller umulig genre?	43
Generer som historisk virksomme konventioner	45
En bestemmelse af selvbiografien	47
Selvbiografien – en eksklusiv selv fremstillingsform	50
Sider af selvbiografien	54
Det virkelige liv – om referencen i selvbiografien	54
Den selvbiografiske akt: selvet og dets gerninger.	65
Formerne – den selvbiografiske tekst	78
<i>Tjänstekvinnans son</i>	97
Genre: Tjänstekvinnans son og selvbiografien	97
De trykte sider: en vis uvished	98
Udenværkerne: en prekær genrebevidsthed	99
Sammenfattende om genre	101
Konstruktion og subversion af den selvbiografiske fortælling	102
Den »döendes självförsvar«: fortællingens impuls	102

Udviklingshistorie	105
Konstruktion af et plot.	109
Desavouering af den selvbiografiske fortælling.	116
Væk fra fortællingen.	120
Selvbiografien som billedbog	122
Diskurser	124
Objektiverende analyse: Strindbergs naturalisme	127
Kulturkritisk agitation	133
Polemik: en dialogiseret diskurs	135
Selvet – selvbiografiens subjekt.	137
En sammenfiltret sjæl	138
Fortællerens apoteose	144
Meningen	148
Viljen til viden	148
Klassifikation	148
Et relativt stabilt realistisk univers	151
<i>Han och hon</i>	155
Genre: »handlingar eller mystifikation«	155
Liv, litteratur, fortælling.	157
Ekkoer, modstemmer, mementoer: konstruktion af en dialog.	158
Skrifthandlinger	160
Spejlinger og rollespil	161
Selvfremsstilling som stiløvelse	163
En melodramatisk æstetik	163
Ironi.	168
<i>Le Plaidoyer d'un fou</i>	171
En forfærdelig bog.	171
Genre: roman og/eller selvbiografi	174
Fikseringsforsøg, ambivalens og uren skrift	175
Selvbiografiens felt.	177
Romanens felt	179
Fortælleren – en dåre?.	180
Synsvinkler: fortæller og hovedperson	181
Begæret efter en lytter.	182
Sympati eller symptomallæsning?	183
Projekter og impulser	186
Viden	186
Hævn og hygiejne – selvfremsstilling som kommunikativ handling.	187

At skrive: et tvetydigt projekt	189
Æstetiske excesser	189
Fortællingen	196
Forsøg på at fortælle	197
Fortællingens erosion	199
Tematiske mønstre: ordenen og det andet	204
Indbrud i ordenen: feberen og forførelsen	206
Troløse tegn	208
Kvinden	212
Anslag mod den seksuelle orden	213
Kvinden og den diskursive orden	216
Inddæmning af excesserne.	221
Kønnet sat på begreb.	221
Kønsklicheernes fest	224
Stereotyper sat i bevægelse	225
Det skabende og det afhængige køn.	229
Identifikation af en mand	234
Mellem kliché og utopi: mandlighed som drømmebillede	236
Et overgangsværk	238
EN UREN LITTERATUR	241
Den rene litteratur.	242
En uren litteratur	246
Kunstens grænser	246
Urene genrer: litterære sidefænomener.	249
En referentiel poetik	251
Smagsforstyrrelse	254
Realisme som uren litteratur	255
Objektets forrang, repræsentationens mulighed	255
Polemisk kontekst: idealismekritik	257
Udvidelse af litteraturens gebet	260
Strindbergs urene realisme	263
To realismer: illusionen og dens nedbrydning	263
En destabiliseret realisme	265
Hinsides realismen	268
<i>Inferno</i>	271
Omstigning til helvede	271
Omvendelsens ambivalens.	274
Genre.	278

Selvfremsstilling: mellem dagbog og omvendelsesskrift	279
En esoterisk allegorisk fiktion	281
Fantastikkens felt.	283
Impulser: rædslen som omdrejningspunkt	284
Modernitetserfaringer	288
Modernisme: registrering og tolkning	289
Hinsides kontingensen: på spor af den svundne sammenhæng	292
Fortællingens genvordigheder.	293
Plottet: omvendelse og indvendinger	293
Fortælleren og det fortalte: retrospektion og identifikation	298
Udvikling, omslag, gentagelse: tidens versioner	300
Decentrering: forsynstanken og det tilfældiges æstetik	301
De mange magter: religionens felt	303
Billedvævning: allegorier og analogier	305
Allegorier med og uden allegorese	306
En verden af analogier	310
Et modernistisk helvede	312
En revitaliseret religiøs diskurs	312
Det ny.	314
Strindberg som modernist	315
Endnu et passageværk	323
<i>Legender</i>	325
Bogens første del: Helvede er også de andres	326
Genre	327
Komposition	332
Udsigelsen: distanceret diagnose, mæjeutik og profeti	333
Universet: forligelse med den store uorden.	335
Brydninger	336
»Jakob brottas« – et fragment.	337
Paris' mysterier: en deskriptiv allegori	338
Jakobsbrydningen – en ufuldbyrdet narrativ allegori	342
Religion: multiplikation og revision.	345
Modernisme	347
EN MELANKOLSK KONSTELLATION	349
Ambivalensen ved adskillelser	349
Overdetermineret myte og tekstuel mønster	351
Allergiske reaktioner på opdelinger	353
Det tabte paradys og dets sørgelige surrogater	356

Subjektet: sult og symbiose	358
De andre: inkorporation, invasion eller afvisning	362
Den symbolske (u)orden	367
Sprog, stil og litterær form	369
Et melankolsk sprog?	369
Tid og fortælling – en uepisk tendens.	370
<i>Ensam</i>	375
Genre: et hypotetisk selvportræt	376
Et udvasket centrum: selvets syntese	377
Et liv genoplevet i forventningen	378
Form: afsked med den retrospektive beretning	379
Selvportræt	383
Selvet – ensomheden, jeget og de andre	385
Meningen: fra epistemologisk krise til ontologiske vilkår	388
Sproget som (mis)forståelsens medium.	391
Digteren: <i>Ensam</i> s poetologi	394
Flaneri som motiv og æstetisk metode	396
Digterisk frihed som historiens afslutning?	399
Dissonanser.	403
Epilog	405
MEN RESULTATET, SAMMANFATTNINGEN?	407
Selvbiografien bragt i bevægelse	407
Selvbiografien, selvet og de andre	408
Forståelsens og fremstillingens former	413
Væk fra fortællingen.	415
Repræsentationen i krise	417
Mellem realisme og modernisme	419
Mod modernismen	421
Æstetiske forsøg	423
Et genkommende mønster.	425
Uroen: overdetermination og konvergens	426
SUMMARY	429
The field of investigation	429
The Results of the Investigation	431
The Field of Autobiography	431
Beyond Narrative: The Forms of Autobiography	433
A Crisis in Representation.	434

Between Realism and Modernism.	435
Recurrent Patterns	437
The Effects of Instability.	438
BIBLIOGRAFI.	439
August Strindberg.	439
Sekundærlitteratur.	439