

# INDHOLD

|   |    |
|---|----|
| Stefan Iversen og Henrik Skov Nielsen<br>INTRODUKTION   | 7  |
| Wayne C. Booth<br>GENERELLE REGLER II: "ALLE FORFATTERE<br>BØR VÆRE OBJEKTIVE"                | 27 |
| Wayne C. Booth<br>TELLING SOM SHOWING: DRAMATISEREDE<br>FORTÆLLERE, PÅLIDELIGE OG UPÅLIDELIGE | 43 |
| Franz K. Stanzel<br>NYKONSTITUERINGEN AF DE TYPISKE<br>FORTÆLLESITUATIONER                    | 51 |
| Gérard Genette<br>MODUS   | 75 |
| Gérard Genette<br>NARRATIVE SITUATIONER   | 89 |

|  |     |
|--|-----|
| Seymour Chatman<br>ELEMENTER AF EN NARRATIV TEORI  | 99  |
| Monika Fludernik<br>MOD EN ›NATURLIG‹ NARRATOLOGI  | 105 |
| Dorrit Cohn<br>“FIKTION” SOM IKKE-REFERENTIEL<br>FORTÆLLING  | 123 |
| James Phelan og Mary Patricia Martin<br>“WEYMOUTHS” LEKTIONER: HOMODIEGESIS,<br>UPÅLIDELIGHED, ETIK OG RESTEN AF DAGEN | 137 |
| Brian Richardson<br>HINSIDES HISTORIE OG DISKURS: NARRATIV TID<br>I POSTMODERNE OG IKKE-MIMETISK FIKTION               | 167 |
| OM FORFATTERNE   | 181 |
| BIBLIOGRAFI  | 185 |
| STIKORDSREGISTER   | 199 |