

Indhold

Forord 7

1 Øjnene, der ser

- Synsvinkler på et værk 15
- Hverdagstolkning 21
- Det blindede syn 28
- Synets horisont 31

2 Indramninger

- Tre slags rammer 39
- Nomadiske rammesættelser 46
- Billeddyrkelse og billedstorm 50
- Fra håndværk til kunst 55
- Den sprængte ramme 68
- Fra kunstkammer til kunstmuseum 81
- Museer som rammer for kunst 87
- Tre danske museer 94
- De arkitektoniske
 - og rumlige rammer 103
- Bogen som ramme 118
- Billedtitler 121
- Signaturer 129
- Billedstørrelse, begrænsning
 - og format 136
- Tre rammer - tre billeder 149

3 Billede og beskuer

- Øjets magt 157
- Synsoplevelse 160
- Figur og grund 172
- Gestaltlove 178
- Tre formeksperimenter 191
- Oplevelseskvaliteter 197
- Formalisme 207
- Wölfflins grundbegreber 212
- Form og betydning 223
- Billedets blikke - tre typer 237
- Beskueren i billedet 252
- Billedfortælling 258
- Historiemaleriet 275

4 Billede og betydning

- Betydningsfulde billeder 287
- Ikonografi og ikonologi 294
- Ikonografiens forudsætninger
 - og begrænsninger 310
- Visualitet, tvetydighed
 - og utydelighed 322
- Tre trin 328

Tegnet og dets udtryk 335
Tre tegntyper 350
Forskel og lighed 364
Association og kobling 374
Tre kunstnerfilm 385
Konnotation og produkt-
differentiering 391
Mediering 407
Billeduniverser - tre eksempler 415
Intertekstualitet 429
Genrer - tre eksempler 436

5 **Talemåder, stilmønstre og tankeformer**

Sandhed og sammenhæng 453
Ironi og betydningsfællesskab 458
Historiske perspektiver 465
Biografisme og psykoanalyse 479

Tre psykoanalytiske cases 494
Stilbegrebet 503
Diskursanalyse 515
Geografiske diskurser 523
Kønsdiskurser 542
Sociale diskurser 552
Materialitetsdiskurser 558
Analytisk diskurs i praksis
- tre eksempler 566

6 **Epilog**

Indsigt og udsyn 599

Litteraturnoter 619

Personregister 647

Værkoplysninger 655